

JUEVES 16 DE FEBRERO DE 2006.
AÑO 12. Nº 740.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Atrapados

Viaje a un mundo sin afuera, donde se duerme con un ojo abierto y los presos son llamados apenas "residentes". Ahí adentro está Maxi, acusado de robo: le quedan dos meses para salir del Complejo Penitenciario de Marcos Paz, donde "habitan" unos 200 pibes de entre 18 y 21 años de edad.

FOTO: GUIDO PIOTRKOWSKI



BRIAN STORMING MUESTRA "THE EXTRAORDINAIRES VOYAGES OF"

Tormenta de ideas

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

Hacia 1957, la Internacional Situacionista protestaba en su propia revista por el surgimiento de una nueva técnica publicitaria: el brain storming. Como su nombre lo indica, esta técnica publicitaria se basa en generar una tormenta mental en la que sus participantes tiraban ideas sin ninguna restricción, ideas de las cuales siempre se podía rescatar algún recurso interesante para publicitar algún producto demasiadas veces innecesario. Era, decían Guy Debord y sus secuaces, una perversa apropiación de aquel automatismo surrealista cuyos objetivos originales eran puramente poéticos. Varias décadas después, a principios de este siglo, alguien volvió a usar ese término, apenas modificándolo a Brian Storming, con lo que el círculo se cierra: la tormenta mental de este Brian es, de eso no hay duda, un capricho puramente poético.



De disciplinar ese capricho surge este octeto y su **The Extraordinaires Voyages of**, un curioso disco debut que genera múltiples interrogantes: ¿por qué su cantante susurra en un inglés apenas audible?, ¿de dónde salieron esos arreglos de sutilezas imperceptibles que ensamblan sonidos de flautas, sampleos, cuartetos de cuerdas, xilofones, serruchos, panderetas y sitar como si nada? Preguntas que convergen en una sola: ¿quién es Brian? La respuesta la tiene Dhuncan Toth, alter ego de este Brian, alguien capaz de pasarse cuatro años buscando la mejor forma de que "el resultado sea bueno", como define lacónicamente el disco debut de esta atípica pequeña orquesta que se presentará en vivo este jueves a las 22 (repetirán el próximo jueves 23) en Thelonius (Salguero 1996).

Aunque en la música de Brian Storming hay elementos de muchos estilos, sus influencias de todas maneras son bastantes precisas: los Brian Storming son una pequeña orquesta de pop, según sus palabras, aunque las armonías y las texturas son más importantes que las melodías o los ritmos. "La única forma que tenemos de que todo funcione es tocar poco y a bajo volumen", apunta Mauro Quintero, guitarrista que debió abandonar distorsiones y demás manías para dejar que se escuchen las exquisitas flautas de Pablo Romagnoli y las trompetas de Andrés Ravioli. Y aunque el término "easy listening" surja casi en forma inevitable, desde la "elección estética" de Dhuncan de cantar en inglés se nota la fascinación por el cine británico y por sus impecables soundtracks: gente como John Barry, Bernard Herman y los soundtracks de Alfred Hitchcock son las principales referentes de Dhuncan Toth, hijo de Alfredo Toth, aquel de Los Gatos y de GIT, hoy productor. "No es común orquestar tanto hoy en la Argentina", comenta al pasar Dhuncan, y resulta inevitable (impertinente) preguntarle por papi Toth. "No me llevo bien con mi papá. De chico, GIT me daba vergüenza", dice Dhuncan, para aclarar que preferiría no hablar de eso. Y tiene sus razones: mejor correr ese velo de la tapa, tan David Lynch (tan Badalamenti) y viajar con las cadencias oníricas y románticas de un Brian que ya parece haberse desatormentado hace rato.



EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO PRESENTA EP

Ayudantes de Santa

POR ROQUE CASCIERO

Los discos de Navidad son una tradición en Estados Unidos, sobre todo entre los artistas pop: más que un manifiesto artístico, se trata de maniobras de marketing que no por viejas dejan de ser efectivas. Pero el EP **Navidad de reserva**, segundo trabajo de los platenses El Mató A Un Policía Motorizado, no tiene nada que ver con esos CDs "ideales para el arbolito". Es cierto, la fiesta cristiana (aunque cada vez es más pagana) aparece en las siete canciones, pero hay poco que celebrar en ellas: las letras hablan de persecuciones y muerte; en los climas febriles laten My Bloody Valentine y Jesus and Mary Chain, el Sonic Youth de **Goo** y los Pixies de **Trompe Le Monde**. ¿Tendrán los El Mató un conflicto no resuelto por alguna temporada en la que Papá Noel se olvidó de ellos? "No, las navidades siempre estuvieron bien, aunque es una fiesta que siempre tiene como un clima de bajón", aclara Santiago Motorizado, bajista, cantante y letrista del grupo. "De todos modos, el disco no me parece tan opresivo. Para mí, los dos primeros temas (*Navidad en Los Santos* y *Viejo, ebrio y perdido*) son medio festivos."

–Bueno, si te parece festivo que te persiga la policía...

S.M.: –Pero el estribillo dice: "Es la fiesta que te prometí", que es la excitación de que te persiga la policía. Estás festejando eso. Y *Viejo, ebrio y perdido*, más allá de esa imagen, de alguna manera está festejando... Bah, qué sé yo, es ambiguo.


CECILIA SALAS

Santiago, los guitarristas Niño Elefante y Pantrö Puto, y el baterista Doctora Muerte crearon las canciones con la idea de que la Navidad fuera el eje. "Fue un disparador, todo salió de ahí", explica Santiago. Pero, a su vez, forma parte de un concepto más abarcativo: una trilogía de la cual **Navidad de reserva** es la primera parte. "Este EP representa el nacimiento, después vendrán la vida y la muerte", aseguran.

–¿La vida estará representada por...?

S.M.: –**Un millón de euros**. Así se llamará el segundo EP.

–¿Y qué harían ustedes con un millón de euros?

N.E.: –Me compraría una guitarra, porque tengo que tocar con una prestada.

D.M.: –O haríamos una gira.

P.P.: –Es que somos platenses...

Lo de la trilogía viene a cuento de algunas que pueblan la imaginación del cuarteto: *Star Wars*, *Mad Max*, *Volver al futuro* y *Duro de matar*. Pero hay más. Los apasionan películas "de zombies y motos" como *El amanecer de los muertos* o *Triple X* ("es muy kitsch, todo llevado al extremo"), los libros de Bukowski o de la *beat generation*, y los discos que fueron pasándose, entre los que figuran Pixies, Weezer, Ramones, Nirvana, The Strokes y The Go-Team. "Nuestro sonido fue evolucionando, al principio era más punk cuadrado", dice Doctora Muerte. Y completa Santiago: "Hay conceptos que nos gustaron siempre, que tienen que ver con el minimalismo, tanto del arte plástico como de la música: bandas tipo Jesus and Mary Chain, de canciones con estructura simple. Creemos en decir algo que esté bueno con pocos elementos".

El Mató A Un Policía Motorizado se presenta mañana a las 20 junto a Valle de Muñecas y Los Alamos en Buenos Aires Club, Perú 571.

TICKETEK, EN LA MIRA POR "ILEGALIDADES"

Pasión por la entrada

Hiciste la cola una noche entera para ver a tu banda favorita, y cuando fuiste a pagar te dijeron que tenías que abonar el 10 por ciento más de "service charge". ¿Por qué? Porque sí.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

El enojo con Ticketek viene desde hace tiempo, pero la caótica (y hasta traumática) venta de entradas para los próximos shows de los Rolling Stones y U2 lo llevó a niveles masivos. Varios fans (y no tanto) empezaron a cuestionarse: "¿Por qué pagar 10 por ciento de 'service charge' si yo mismo me movilicé hasta el punto de venta y soporté larguísimas horas de espera? ¿Cuál es el beneficio?". Lo mismo quienes optaron por internet o la compra telefónica: "¿Por qué me cobran 10 por ciento del 'service charge' si ya aboné siete pesos por envío a domicilio o tres pesos por retiro de punto de venta? ¿Cuántos extras me quieren hacer pagar?". Para colmo, la altísima demanda hizo que, previsiblemente, fuera muy difícil (por no decir casi imposible) acceder a los tickets por teléfono o internet. Situación que afectó, principalmente, a los del interior.

Y es que Ticketek, como bien lo informa su página web, sólo cuenta con puestos físicos de venta en Capital Federal y provincia de Buenos Aires. Aun así, los pocos afortunados que sí pudieron comprar sus tickets por internet o llamando desde su casa también debieron cargar con su cuota infortunio: a escasos días de los ansiados recitales, muchos compradores todavía no recibieron su entrada debido (otra vez) a la altísima demanda. Ante tantos beneficios y facilidades, la pregunta surge sola: ¿existe alguna manera de comprar entradas por fuera de Ticketek? Para los Rolling Stones y U2 no la hubo, y para Oasis (en estos días) tampoco. Se impone, entonces, una segunda pregunta: este tránsito obligatorio y compulsivo por la empresa australiana para ir a ver tu banda favorita... ¿es legal?

El **NO** consultó a distintos organismos del Estado y encontró que la forma en que Ticketek publicita su servicio peca de "publicidad engañosa" o de "omisión de dato relevante", de acuerdo con la Ley 22.802 de Lealtad Comercial y la Resolución 7/2002. Además, los miles de perjudicados simplemente por vivir en el interior pueden reclamar el inicio de una investigación sumarial por la Ley 24.240 de Defensa del Consumidor. La imposibilidad de comprar la entrada por fuera de la empresa constituye una "venta atada", situación que vulnera la Ley 25.156 de Defensa de la Competencia y, por ende, volvería "ilegal el servicio de Ticketek", según una fuente de la comisión dependiente del Ministerio de Economía.

"Se está dando información de forma engañosa: Ticketek anuncia que la entrada tiene un costo que al final no es tal, y eso es una infracción grave", sentencia Pablo Beverina, asesor legal en Lealtad Comercial de Defensa del Consumidor de la Ciudad. El abogado cuestiona la leyenda que figura antes de cada compra: "Los precios detallados –dice en la web– no incluyen el costo por servicio, los mismos serán informados antes de concluir su compra". Para Miguel Fortuna, director del organismo, esta forma de publicitar es "ilegal" y motivó que, a fines de enero, enviaran un requerimiento a la empresa que debió responder en 10 días hábiles. "Podríamos estar sacando una medida cautelar en lo inmediato", anticipa Beverina.

En Defensa del Consumidor de la Nación tienen un punto de vista similar. El asesor legal Leonardo Lepíscopo sostiene que la publicidad de Ticketek incurre en "omisión de dato relevante". Infracción que tiene que ver con "todo aquello que pueda decidir o no tu opción de compra y que sea eventualmente omitido". Explica Lepíscopo: "La norma estipula claramente que el consumidor no tiene que estar haciendo el cálculo mental de cuánto le sale un producto o servicio. Esa cuenta la tiene que hacer el empresario y dársela ya resuelta al consumidor". En cuanto a la situación sufrida por los del interior, Lepíscopo afirma que Defensa del Consumidor prevuene "una investigación sumarial" por deficiencias en el servicio. El especialista recomienda que todo aquel que se siente perjudicado concurra a alguna dependencia provincial de Defensa del Consumidor y reclame mediante una carta "que Ticketek incumplió en lo prometido por deficienciaen el servicio". Según Lepíscopo, la empresa deberá demostrar, por su parte, que el incumplimiento se debió "a fuerzas de causa mayor". Algo difícil de justificar teniendo en cuenta la "altísima demanda".

Pero, entonces, ¿qué ocurre con respecto a la obligación de pasar por Ticketek para hacerse de una entrada? ¿Es legal? ¿O ilegal? La Comisión de Defensa de la Competencia de la Nación (competente en este tema) no suele tener contacto de la prensa. Ni por este ni por otros motivos. Pero ante la insistencia del **NO**, una fuente allegada al organismo accedió responder: "Es absolutamente ilegal. Vulnera los incisos I y J del artículo 2 de la Ley de Defensa de la Competencia que prohíben expresamente la venta de un servicio a la venta de otro. Es lo que en la jerga se conoce como 'venta atada'". Para la fuente, la comisión hasta ahora no ha actuado, porque (increíblemente) no hubo nadie que hiciera la denuncia. O, si lo hizo, no fue en el organismo correcto. "Tenés que presentar un escrito a nuestra comisión denunciando lo que te pasa. No necesitás que sea en lenguaje jurídico ni tener asistencia legal. Sí que sea en el momento." Por ejemplo, los que ahora compran para el show de Oasis. ■

Filtrar la reventa

Otro gran inconveniente con el que deben lidiar periódicamente los que deciden ir a ver bandas internacionales es la reventa de entradas. Un recorrido por sitios de venta on line como Mercado Libre, De Remate o Más Oportunidades, muestra que la reventa incluye paquetes que van desde los 300 pesos hasta los 2 mil, con picos de hasta 4 mil. Misión imposible para el fan que viene juntando monedas desde que se enteró de los shows. Leonardo Lepíscopo, de Defensa del Consumidor de la Nación, dice que "lamentablemente ésta es una práctica distorsiva y repudiable, pero legal. No hay nada regulado en todo esto". Para el especialista (muy enojado también por haberse quedado sin entradas para Joaquín Sabina), "el único castigo con el que cuenta el consumidor es rechazar al revendedor y hacerle comer la entrada". Sin embargo, para Lepíscopo, los productores de los eventos también son responsables: "Los organizadores deberían filtrar la reventa, hacerles más difícil el juego. Pero no lo hacen". Ayer, Ticketek había vuelto a poner entradas de los Rolling Stones a la venta, en "combos": junto a remeras y posters, por el doble del valor inicial.

La ley, la denuncia

¿Dónde se puede presentar la denuncia? En Julio A. Roca 651, 4º piso, sector 16, de 9.30 a 13.30. Así de simple. El capítulo 1 de la Ley 25.156 dice en su artículo 2 que son prácticas prohibidas "subordinar la venta de un bien a la adquisición de otro o a la utilización de un servicio, o subordinar la prestación de un servicio a la utilización de otro o a la adquisición de un bien" (inciso I) y "sujetar la compra o venta a la condición de no usar, adquirir, vender o abastecer bienes o servicios producidos, procesados, distribuidos o comercializados por un tercero" (inciso J).

El dueño de Ticketek

Si bien muchos las confunden, Ticketmaster y Ticketek son dos empresas distintas. Aunque, claro, en la Argentina nunca compiten. Ticketmaster es la máxima y virtualmente única comercializadora de tickets en Estados Unidos, a la que Pearl Jam le inició un juicio en 1994 que finalmente perdió (el poder de Ticketmaster es inmenso: entre sus derrotados por vía judicial figura nada menos que ¡Bill Gates!). Ticketek, en cambio, es australiana (existe desde 1979), y sólo tiene presencia en Nueva Zelanda y la Argentina. La empresa pertenece al megagrupo Publishing and Broadcasting Limited (PBL), que también posee Channel 9 y la editora de revistas *ACP*, ambos medios de ese mismo país. Su principal accionista es James Douglas Packer, considerado el hombre más rico de Australia y amante del rugby, el cricket y el golf. Parker profesa la cientología (la controvertida religión de Tom Cruise) y gusta acompañarse de modelos locales como Jodie Meares (hasta el 2002) o Erica Baxter (desde entonces). Tal vez su mayor fracaso sea el colapso de la telefónica Uno de Australia, cuando ejercía como máximo director durante el 2001.



JOVENES DETRAS DE LOS BARROTES

La penitencia

Es como una cárcel de menores, pero no se llama así. A los carceleros no les dicen carceleros y los presos no figuran como presos. El **NO** entrevistó a Maximiliano Simón, que fue condenado por robar (también recibió un balazo en la cabeza, y se salvó). Su historia sirve para entender cómo es el Complejo Penitenciario de Jóvenes Adultos de Marcos Paz.

POR FACUNDO DI GENOVA
FOTOS: GUIDO PIOTRKOWSKI

No es fácil llegar y entrar al Complejo Penitenciario Jóvenes Adultos de Marcos Paz, una prisión que de lejos parece un barrio privado, con ladrillos a la vista y techos pintados de verde inglés. Parece de lejos, porque de cerca nada que ver.

Se pasa un doble alambrado perimetral, se atraviesa un ladrido de una jauría de ovejeros que pueden degustarse un humano sin mucho esfuerzo, se cruzan unas rejas, muchas rejas, y entonces se puede hablar con Maximiliano Simón, un pibe de Merlo que fue condenado por robar y tirotearse con la policía y que en dos meses –si todo sigue bien como hasta ahora– recuperará la libertad.

Aunque este complejo no deja de ser una cárcel, no es como las demás. Acá la mitad de una población de 200 chicos de entre 18 y 21 años, que la ley llama Jóvenes Adultos, puede acceder a un sistema pedagógico que deja de llamar carcelero al carcelero y en el que los presos no son presos ni tampoco internos. Son residentes. Es cuando las clásicas denominaciones carcelarias desaparecen y el dispositivo de seguridad cambia. Aunque lo mismo es estar preso.



Luego de una larguísima gestión, este diario viajó 70 kilómetros y pudo recorrer la Unidad 24 del Complejo, que pertenece al Servicio Penitenciario Federal, para hablar con Maxi y presenciar la asamblea semanal en el Pabellón F *(ver aparte)*, donde se aplica la Metodología Pedagógica Socializadora (MPS), un sistema interdisciplinario que cumplió 9 años y que según números penitenciarios logró bajar los índices de reingreso del 27,6 al 9,4 por ciento. El programa, en el que intervienen activamente psicólogos y trabajadores sociales, sólo se implementa en Marcos Paz.

El hecho

Robaba camiones. La primera le salió bien, la segunda mejor, hasta que protagonizó un raid interurbano que terminó mal. Le disparó a la policía, corrió, lo alcanzó una bala, descartó el arma, cayó. Cuando estaba tendido en el piso, un policía le disparó en la cabeza.

Maximiliano Simón tenía 18 años. Ahora tiene 22 y jura que en abril, cuando recupere la libertad, aunque sea condicional, no va a volver a robar. No piensa volver a hacerlo. Lo dice y abre grande los ojos, la voz firme, la sonrisa controlada. Habla con la seguridad de quien tiene un plan. "Yo de repente cambié una banda, ya no me interesa robar, busco mi libertad, nada más", dice muy tranquilo. Sabe que en Merlo los esperan su mamá y sus 8 hermanos, su novia y su casa a medio hacer, que dejó de construir el 17 de mayo de 2002, cuando con su primo abordó un camión que repartía papas fritas y chizitos en la Ruta 3 y lo desviaron hasta Caballito. Fue su último "hecho".

"Salta la alarma satelital, nos empiezan a perseguir. Dejamos el camión y tomamos el tren en Caballito, bajamos en Morón, los perdimos, cortamos un Golf, bajamos al dueño y ahí nos empezaron a correr los de la Federal y la Brigada de Morón. Y en Padua me choca un patrullero. Me bajo. A mi primo lo ponen contra el auto. Salgo corriendo y empiezo a los tiros, entonces mi primo puede zafar y le da un tiro a un bonaerense en la panza y al otro le da uno en la pierna y se va. Y a mí de la esquina me sale otro patrullero. Me cagan a cuetazos por todos lados. Cuando me dan el tiro en la pierna, que me parte tibia y peroné, corro una cuadra con la pierna así, caigo al piso, ya no tenía arma, la había tirado, viene el policía y me dice: 'Me hiciste correr'. Y plum, me dio un tiro en la cabeza."

Desde hace dos meses, Maxi puede salir de la cárcel cada 15 días durante 24 horas. Dice que la primera vez no quería volver. Pero se acostumbró. Ahora espera que sea abril para salir en libertad condicional. "Son los meses más largos de la condena", suspira y mueve los brazos y muestra la marca que le dejó el balazo en su parietal derecho, que no le llegó a atravesar el cráneo.

El policía que quiso fusilarlo –cree– hoy está preso en el Complejo Penitenciario de Ezeiza, adonde él estuvo seis meses antes de llegar a Marcos Paz, en el 2003. "Primero estuve en el hospital y después dos meses en la comisaría de Padua. Eramos 60 personas. Después me dieron el traslado a Ezeiza, estuve una semana en el Pabellón de Ingresos, adonde también están los refugiados."

–¿A qué llamás refugiados?

–A las personas que no pueden vivir con la población porque viven mal, tienen problemas, son rastreros, o están por violación y viven aislados, refugiados. Después me llevan al pabellón D, adonde hay pibes de todos lados. Y gente que te enseña y gente que te hace maldades.

–¿Como cuáles?

–Te roban las zapatillas, el pantalón, te hacen lavar ropa, te tienen mal... En menores es mucho quilombo, en mayores hay más respeto. A los guachos no les importa nada. Si andás robando bien no tendrías que tener problemas, de última van a venir y te van a probar, te van a decir algo y te vas a pelear y listo, ya está, te van a respetar. Pero hay otros que no, te agarran entre dos o tres y te roban todo. Son los que después suben a mayores y se quiebran.

Rescatado

"Subir a mayores" significa cumplir los 21 y si no se ingresa en un programa pedagógico donde se puede permanecer hasta los 25, "y rescatarse", llega el traslado a un pabellón común y corriente. "Tuve la suerte de no subir a mayores, de quedarme acá en un tratamiento. Ahora puedo salir cada 15 días, me voy a mi casa, a lo de mi novia... Estoy terminando mi casa, una de las mejores cosas que hice con plata robada" *(se sonríe)*.

–¿Y tu novia?

–Ya la conocía de antes.

–Debe haber sido difícil para ella, ¿no?

–Le dije que no la quería atar, que haga su vida. De repente ella tiene necesidades igual que cualquiera. Y ella no, que me quería, que me amaba. Bueno, si querés venir, vení. Vino y siguió viniendo.

Preso, Maxi leyó libros de aventuras, se puso a estudiar, llegó hasta segundo año del Polimodal, pero dejó porque quería trabajar. Ahora mantiene las camionetas y los micros del Servicio Penitenciario que llegan trayendo nuevos internos, personal, familiares. Gana poco más de 400 pesos por mes, que con descuentos de jubilación y obra social bajan a 300. Unos 100 pesos le quedan para gastar en la cantina o darle a su familia y el resto se destina al Fondo de Reserva, una especie de caja de ahorro para cuando salga en libertad condicional.

–¿Cómo te imaginás el primer día en libertad?

–*(Sonríe)* Me voy a la mierda, no vengo más. Estos dos meses son los más largos de toda la condena, que es de 5 años y 11 meses. Me voy. Después tengo que volver a buscar el cheque del Fondo. O por ahí me llaman para contar mi experiencia, si me sirvió o no.

–¿Y te sirvió?

–A mí sí, pero porque quise. Vos podés tener un psicólogo o un psiquiatra las 24 horas y si no querés, no vas a cambiar. Hay pibes que la chapean para hacer el tratamiento y otros que van porque están bien. A mí me sirvió para cambiar un montón de cosas. Para mí estaba bien robar, drogarme, tener que matar a uno, no me importaba.

–¿Mataste?

–Eh... No sé.

–Eso no se pregunta, ¿no?

–No, no sé. Disparé, le di a mucha gente, pero nunca supe si murieron o no.

–¿Qué vas a hacer cuando salgas?

–No robo más, ya lo tengo decidido. Soy técnico electricista, voy a trabajar en una empresa de instalación con mi cuñado. Vos hablás con algunos y te dicen "cuando salgas, en dos meses estás acá de nuevo". Y es verdad. Hay pibes que dicen "voy a cambiar, que esto y lo otro", y salen y a los dos meses están de nuevo acá. Tengo compañeros que estaban conmigo, salieron y ahora están el CPII (una cárcel federal para mayores en Marcos Paz). Yo no pienso volver.

–¿Qué extrañás?

–Mi novia, mi vieja, la libertad de poder decir me voy por allá y no andar diciendo al celador tal cosa. En la primera salida no quería volver, encima se te pasa rápido, no quería saber nada. Y después ya está, me acostumbré, si quiero cambiar tengo que volver, porque si no tengo estar prófugo 10 años, cuidándome de que no me agarren... Ya está, vuelvo y listo. Pero te dan ganas de quedarte afuera.

–Y afuera las tentaciones siguen estando.

–Sí, pero tenés que aprender a decir que no. Cuando salí, cruzaron los pibes y me dijeron: "Eh, vení, vamo' a fumar un porro", que esto y lo otro. Les digo que no. "Eh, gil, te rescataste", me dicen. "Sí –les digo–, ahora leo la Biblia, voy casa por casa, ¿querés venir conmigo?" *(risas)*. Tomátela, no me drogo más, ya fue. Pero todo bien, hacé la tuya, no te voy a dejar de saludar porque te fumás un porro.

–¿Y por qué hay chicos que vuelven?

–Si sabés lo que es estar preso y sabés lo que le cuesta a tu mamá cada vez que te viene a ver, lo que le cuesta pasar por la requisa a tu señora, a tu familia, tienen que mostrar partes íntimas, lo que sea, tenés que valorar eso. Valoro que mi vieja me venga a ver, pero tampoco cambio por eso, cambio por mí, nada más. Y a los demás, que les gusta vivir así, ¿qué les podés decir? Andá robarte un banco y si te sale bien te salvás, qué sé yo, pero no robés más boludeces para caer en cana.

–¿Cuál es el mejor día acá adentro?

–No hay mejor día acá adentro.

–¿Y el peor?

–Todos los días *(sonríe)*. No hay mejor ni peor, acá el día vivilo como pase. Hoy está todo bien y mañana está todo mal. A veces no depende de uno.

–¿Contás los días que te faltan anotando en la pared, como en las películas?

–Nooo, ni almanaque tengo. Nada más tengo fotos de mi familia. Nunca conté los días. Sólo cuento el aniversario del día en que caí preso. ■

Limaduras

● La mitad de la población del F tiene teles de 14 pulgadas. Son los que tienen familia que se las lleva al penal. No hay cable, pero "captan un montón de canales". El compartir la te-



le es motivo de "reconocimiento".

● En Marcos Paz dicen que no se fabrica, pero este enviado anotó con exactitud la receta que le dio un interno para fabricar "pajarito", el fermentado carcelario por excelencia. Y se la guarda para otro jueves.

● La sanción disciplinaria apunta a la reflexión más que a la penitencia. No hay celda de castigo. Hay un pabellón "de máxima" para volver. Por quedarse dormido se impone un día de reflexión en "la habitación".

● El año pasado no hubo heridos, motines ni "finaditos", como sucede en las unidades superpobladas, por caso Devoto: hay 2300 presos en un espacio para 1800. No hay celdas individuales. Se duerme con un ojo abierto.

● Nunca nadie escapó vivo de acá. La última fuga no llegó a ser evasión. Un grupo de 10 internos escapó del pabellón, algunos quedaron atrapados en "tierra de nadie", entre las dos alambradas perimetrales, por donde sólo andan los perros. Uno murió.

● En el F se escucha la radio, se ven series y novelas. Suenan cumbias, rocanroles, pop latino. Y están al día con las noticias: un residente le relató al **NO** la crónica de la toma de rehenes en la comisaría de Marcos Paz. Otro recordó a los presos muertos en Magdalena.

● El teléfono es la comunicación directa con el exterior. Como en todos lados, paga el que habla. No pueden recibir llamadas sino hacerlas. Nadie usa e-mail, pocos lo conocen.

Ranchos aparte

Por F.D.G.

A todos los pabellones, como en casi todo el mundo, se accede por un único pasillo central. Para llegar a los pabellones E y F hay que pasar 6 rejas distintas y dos puertas blindadas. Al contrario de lo que se cree, en el interior de ninguna cárcel hay guardias con armas de fuego. Sólo la seguridad externa del penal las tiene. Y si ven que alguien se escapa, las usan. Una decena de guardias y funcionarios guían al **NO** hasta la entrada del F, adonde está por comenzar la asamblea de los viernes. Entramos. Las rejas se cierran. El pabellón es triangular. Hay 44 celdas individuales de 2 por 3 metros a ambos lados y en dos niveles y un amplio patio con mesas de concreto en el medio, mucha luz ingresa por el techo y hacia el final, flanqueadas por un poster de San Jorge y otro de la Virgen María, unas ventanitas dicen que el día está despejado. El pabellón parece una Iglesia.

Cada uno de los 39 pibes presos de entre 18 y 21 años, que acá se denominan residentes, estrecha la mano. Se sienten energías diversas. Caras aniñadas, rostros duros, miradas que lo dicen todo. El pelo prolijo, pantalón y zapatillas deportivas, camisetas de fútbol, los antebrazos tatuados con aguja de coser y tinta china. Se sientan en círculo y esperan que Guillermo Schefer, alias Willy, ex capellán devenido en psicólogo social, dé la orden para comenzar con la lectura de la "filosofía", que se oye como un rezo y que dice cosas como "no hay refugio adonde escondernos de nosotros mismos".

Hay una retórica espiritualista, no podría decirse que religiosa. El disciplinamiento no es por la fuerza sino autoimpuesto, es una cuestión de fe, una creencia posible. Es un trabajo de aprendizaje diario, una especie de autogobierno dentro de un gobierno aún más amplio –el penitenciario– que se asume como legítimo.

Los nuevos se convierten en ahijados de los más antiguos, y más tarde serán padrinos, y así. Hay beneficios: vivir en un ambiente cuya "arquitectura de seguridad" no es tan opresiva. Y que las visitas puedan conocer ese lugar, y ver que están bien, y el beneficio de las salidas transitorias por 24 o 48 horas, terminar la escuela...

La alternativa es ésa. O seguir en uno de los pabellones A, B, C o D de máxima seguridad, adonde se alojan un centenar de internos, donde también se estudia y se trabaja, pero en el marco de un clásico régimen carcelario como la ley manda, es decir, sin hacinamiento, pero como un presidio puro y duro: celdas individuales de dos por tres metros con una ventanita y un pasillo de dos metros de ancho. Y nada más. Aunque modernos, estos pabellones son oscuros y opresivos, y su ordenamiento espacial no tiene nada que ver con el E y el F, de "pre-admisión" y "admisión". Si el F es el último estadio antes de ingresar a la U26, de régimen más "abierto", el pabellón E es como una especie de "purgatorio": se evalúa si el interno puede convertirse en un residente capaz de aceptar las "Normas Cardinales" del pabellón F: "1) No violencia. 2) No al alcohol. 3) No a las drogas. 4) No al sexo entre iguales", y otras 28 normas de convivencia.

Gobernarse y ser gobernado. Pensar antes que actuar. Esa es la premisa. No siempre funciona. "Nunca nadie me ayudó en la vida y ahora me vas a ayudar vos", es la reacción. En la cultura carcelaria no está "bien visto" negociar con la autoridad. En la cultura penitenciaria no está "bien visto" negociar con un preso. Lo peor que puede pasar es el retorno a los pabellones de "máxima" para terminar la condena, o cumplir los 21 para pasar a un pabellón de "mayores" en otra prisión federal. Y entonces todo es distinto. Aunque es estar preso lo mismo. Y que sea lo que Dios quiera.



Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 16

Antonio Birabent en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Súper Ratones en Palmira Disco, Córdoba. A las 22.

Séptima Ola en Hard Rock Café, Libertador y Pueyrredón. A las 22.

Los Macocos en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Brian Storming en Thelonious, Salguero 1884. A las 22.

Milton Amadeo en Irónico, Gorriti 4714. A las 21.30. Gratis.

mof_ en Axolotl, Fondo de la Legua 41, San Isidro. A las 23. Gratis.

Paula Meijide en Notorious, Callao 966. A las 21.

Ronda y Bicolor en Liberarte, Corrientes 1555.

The Barflies, dj Lula y más en Garageland, Santa Fe 1480, subsuelo. A las 20.

Otoñoazuly **Blister**en Kimia, Santa Fe 5001. A las 22.

Astillero, Semilla y Milonga en Orsay en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 23.30.

D+D (djs Diego Ro-k & Diego Cid) en Keops, R. Sáenz Peña y Séneca, Carlos Paz, Córdoba. A las 2.

Reggae Nights con **dj Imoushon** en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

Club 69 con **dj Luis Nieva** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 17

Los Auténticos Decadentes y Malditos Duendes en el Corsódromo de Gualeguay, Entre Ríos. A las 22.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Ramada, Los Señores y dj Rasflek en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 22.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Séptima Ola en PuertoTabla, San Martíny Vicente López, Carlos Casares. A las 23.30.

Jeriko, Jason, Vorax, Lord Divine, Ahonikenk, Odeon, Clasical Dreams, Ultimátum y más en Neuquén Patagonia Rock 2005, camping Plottier, Neuquén. Desde las 18.

El Jaguar en el Centro Cultural San Antonio de Padua, Rivadavia y Ayacucho, San Antonio de Padua. A las 20. Gratis.

Buzzer, Panda Tweak, Autistas Chocadores y Tears Doll en Remember, Corrientes 1983. A las 21.

Pablo Dacal & su Orquesta de Salón en Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario.

Tan Biónica en Hermosura, Ciudad de la Paz 3206. A las 23.30.

Los Barreiro en Costanera y 9 de Julio, Miramar. A las 21. Gratis.

Hijos del Hijo en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 24.

Edén en Club Rivadavia, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 23.

Bajo Status, Santa Planta y Huellas Reggaeen Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Valle de Muñecas, Los Alamos y El Mató A Un Policía Motorizado en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Monos en Bolas en Baco, 29 entre 20 y 22, Mercedes. A las 24.

Los Kahunas, Marcelo Pocavida & los Viagra Boys, Killer Dolls y más en Melonio, Montevideo 175. A las 23.

Estoy Konfundida en Córdoba y Jorge Newbery. A las 19.30. Gratis.

Primer Piso, Seda Carmín y Hampers en el 47º Festival Librar, Club Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22.

Hernán Jacinto y Johnny Monty en Thelonious, Salguero 1884. A las 0.30.**Sangre** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489.

Plumas Verdes, Vicios y Aries en Vía Bar, Padre Elizalde 151, Ciudadela. A las 22.

Djs Dee Jason/Sr. Replicante, George S. y Dany Nijensohn en Club Mínimo, Lado B de Niceto Club, Humboldt 1356. A las 24.

Djs Mono Raux y Fabián Couto en las fiestas Déjà Vu, Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

SABADO 18

Los Natas y Satan Dealers en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Mimi Maura en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

La Chilinga en el Anfiteatro Alberdi, Juan B. Alberdi y Lisandro de la Torre. A las 21. Gratis.

Mercedes Sosa en el Parque 3 de Febrero, Bosques de Palermo. A las 21. Gratis.

Cabezones y Vetamadre en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Joaquín Sabina en el Teatro Gran Rex, Corrientes 856. A las 20.30.

Bahiano, La Portuaria, Leo García y Migue García en el Paseo de la Costa, Lapride y el río, Vicente López. Desde las 19.30. Gratis.

Dancing Mood, Nonpalidece, Riddim, Andando Descalzo, Mensajeros, Sr. Brass, Holy Piby, Fidel Nadal, Resistencia Suburbana y más en el Baradero Reggae Festival, Anfiteatro Pedro Carossi, Baradero. Desde las 15.

Clandestino, Ave Raris y dj Rasflek en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 22.

Séptima Ola en Valentín Pub, Pellegrini 360, Salazar, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

The End (tributo a Pink Floyd) en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

El Choque Urbano en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Pampa Yacuza, Resistencia Suburbana, Orquesta Aamarilla, La Naranja, Mundo Confite, La Moto, Siete Remedios, Cabeza de Cobra, Ovejas Negras, La Banda del 07, Dr. Tole y más en Neuquén Patagonia Rock 2005, camping Plottier, Neuquén. Desde las 18.

Plan 4, Arritmia y Swoing Hope en Vinoteca Perrier, España 2051. A las 20.30.

La Chiripiorca en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 21.

Larry Zavala, Yten, Lovos, Caníbal y Aquiles en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 21.

El Dragón, Séller, Extrema, La Mole, Insurrección y Boltrain en La Poderosa, Uruguay 1445, Talar de Pacheco. A las 22.

Nagual y No Tan Distintos en La Aldea, Yrigoyen 2148, Avellaneda. A las 22.

Patagonia Revelde en Deep Blue, Rivadavia al 1300. A las 22.

Viejo Blues y La Mendiga en Versus, Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 22.30.

El Soldado y Yalo López en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Tan Biónica en Hermosura, Ciudad de la Paz 3206. A las 23.30.

Mama Santa en Parada Límite, acceso Ruta 5 y Fleming, Luján. A las 24.

Villanos en Lutus, 22 al 400, Navarro. A las 2.30.

Ubica, Kuaker Doll, Metamórfica e Insumisión en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 18.

Rosal en Thelonious, Salguero 1884.

Penuria y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Bufones en el corso de Villa Crespo, Corrientes y Scalabrini Ortiz (a las 19) y en el corso de Caballito, Avellaneda y Nicasio Oroño (a las 23.30). Gratis.

Don Burro en el Motoencuentro, camping Acampar, Arrecifes (a las 16) y en Alexandria, San Pedro.

La Mosca en la Plaza de Leones, Córdoba. A las 22. Gratis.

Vondir en Punta Cava, Santa Rosa 1495, Castelar. Gratis.

Ambassador en Kimia, Santa Fe 5001. A las 22.

Poseidótica en Cherokee, Rivadavia y La Rioja, Santa Fe. A las 21.

Cazadores de Kolon en el Camping Las Tejas, Zárate. A las 22.

Navajas, Boludos con Suerte y Oscura en Vía Bar, Padre Elizalde 151, Ciudadela. A las 22.

Semilla en Bar Así, Julián Alvarez 1886. A las 22.

Ocaso 2012, Naciendo en 0 y Ojos Ciegos en el Anfiteatro Hugo del Carril, Martín Coronado. A las 17.

Punta Cava en Santa Rosa 1495, Castelar. A las 22. Gratis.

Dj Pole Folder en Pachá, Costanera Norte y Pampa. A las 24.

Wonderful Ska Party en Pasco 1331. A las 23.

Dj Buey en Blue Velvet, Colombres 1698, Rosario.

Dj Fernando Calo en Miloca, Niceto Vega 5189. A las 22.

DOMINGO 19

Joaquín Sabina en el Teatro Gran Rex, Corrientes 856. A las 20.30.

Coki & The Killer Burritos, Gonzalo Aloras, Carlos Vandera y Fito Páez como invitado en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Cruz Maldonado en Irónico Bar, Gorriti 4714. A las 21. Gratis.

Súper Ratones en el Jockey Club Luján, Mitre e Italia, Luján.

Yira en Sabor a Tango, Perón 2543. A las 22.

El Choque Urbano en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Bufones en el corso de La Paternal, Nazca y Alvarez Jonte (a las 18) y en el corso de Flores, Nazca y Gaona (a las 22.30). Gratis.

Eskarpines en Cultu-rock 2006, Isabel la Católica y Roca, Hurlingham. A las 17. Gratis.

Don Burro en el Motoencuentro, camping Acampar, Arrecifes. A las 16.

Patada de Mulo en El Parador del Lago, Bosques de Ezeiza. A las 16. Gratis.

La Mosca en los carnavales de Lincoln. A las 24. Gratis.

Shambala y Los Umbanda en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.

Cazadores de Kolon en el Camping Las Tejas, Zárate. A las 19.

Richter en Huija, 9 de Julio y Sáenz Peña, Ayacucho. A las 23.

Punta Cava en Casa de la Cultura, 25 de Mayo y Camino Real, Merlo. A las 18. Gratis.

LOS DVD'S SE PROFESIONALIZAN

Discos *vivos*

Las bandas ya piensan el formato como parte de su carrera artística. Miranda!, El Otro Yo, Arbol, Los Natas, La Renga y Bersuit (hasta Pappo) ya probaron, y este sábado Cabezones grabará un show pensado para DVD.

POR MARIO YANNOULAS

Los primeros reproductores costaban 1300 dólares. Ahora pisotean los 200 pesos y te los tiran por la cabeza. La mano cambió, el DVD dejó de ser un chiche lustroso de vidriera para convertirse en un producto de consumo masivo, y la Argentina no es la excepción. "Ah, ¿todavía no tenés?", te preguntarán si aún no curtís la feliz movida del video digital. El rock tampoco se queda afuera. Al mismo tiempo que el consumo de DVD crece en el país –el año pasado, la venta de copias originales aumentó un 80 por ciento–, los músicos traman sus propios proyectos, meditan cómo llevarlos a cabo e hilan más fino sobre la estética. Arbol, Miranda!, El Otro Yo, La Renga, Bersuit, Los Natas, Los Tipitos, son algunos de los que probaron o están por probar el néctar del mundo audiovisual.

El mes que viene, Arbol lanzará su primer DVD, **Miau!**, un recuerdo de las presentaciones en Obras del 8 y 9 de julio pasados registradas por Cuatro Cabezas, que empleó ocho cámaras cada noche. Eduardo Schmidt, encargado de la voz y demás ingredientes del grupo, adelanta en gira por la costa de qué viene la novedad. "La idea es profundizar la esencia de **Guau!**, cerrar un ciclo, y que quien lo vea se sienta dentro de un show nuestro", se entusiasma. Además, el DVD incluye entrevistas, backstage y un documental de media hora. "Queremos mostrar lo que hay alrededor de un concierto de Arbol, que se vea el laburo para esos Obras y que se sepa un poco cómo llegamos ahí", dice. Con el rápido crecimiento de la banda, mucha gente nueva empezó a hablar de ellos sin conocerlos bien. "Por ahí conocen los temas de la radio, los últimos discos o los videos, pero quizá nunca nos vieron en vivo, y es una buena manera de llevar el show", medita el cantante.

Una gala especial

Este sábado, Cabezones hará doblete en El Teatro de Colegiales: graba disco y DVD en vivo. El resultado final se va a llamar **Bienvenidos**, y también va a contar con backstage y algunos clips. "Esta noche fue concebida especialmente para ser filmada y editada. Es una sola presentación con temas nuevos", anticipa el guitarrista Leandro Aput. "Habrá una carga importante porque trabajamos mucho y los músicos nos involucramos en las otras áreas", dice el mendocino, que ganó experiencia en video luego de su paso de siete años por Much Music. La puesta va a contar con siete cámaras y una importante puesta de luces que irán de la mano. "Aunque somos una banda relativamente chica, queremos obtener el mejor DVD de conciertos que se haya hecho acá", desafía Leandro.

Los empijamados ya vendieron más de 11 mil copias con el DVD **De la cabeza**, pero en pocas semanas vuelven con nuevo material. Esta vez se trata de un moño para la extremadamente próspera era de la **Argentinidad**, con imágenes tomadas en Mendoza el año pasado más algo del Quilmes Rock 04, entrevistas, el making off del disco y escenas de aquellos viajes. Brillará en las disquerías a partir del 24 de marzo, día del trigésimo aniversario de la última dictadura militar. "Más **Argentinidad al palo** que el Proceso no hay, es un día que tiene mucho que ver con la idea de ese álbum", argumenta el manager Cristian Merchot. "Aprovechamos el formato porque no queríamos sacar otro disco en vivo. Así pudimos rescatar otro show y llevarle al público algo aún mejor que **De la cabeza**", promete.

Bebidas blancas

Los Natas decidieron tomar la grabación de un recital en Suiza como parte de su gira europea Kotur 2005, editarla en formato digital y bautizarla **Vivo en Ginebra**. De vacaciones, cerca del mar, el guitarrista y cantante Sergio Chotsourian dice que se trata de una producción bastante punk "por lo callejero y las pocas pretensiones, aunque tiene muchísima creatividad y trabajo. Es un buen pantallazo para acercarnos a la gente de otramanera, no queremos hacer un DVD parteortos cinco punto nada ni impresionar a nadie, ahora se estandarizó el formato del contenido del DVD y cuesta encontrar algo original", dispara. La idea es reflejar la cruda realidad de la gira –tercera por el Viejo Continente– para que el público argentino vea lo que pasa allá. El arte de tapa se inspira en un afiche especialmente realizado para la ocasión por un artista local; también habrán cuatro clips y media hora de entrevistas. "Respondimos preguntas comunes en diferentes ámbitos, yo estoy en la Van, Gonzalo (Villagra) hace un asado a la mañana de un domingo y Walter (Broide) está en un bar antes de ir a laburar", cuenta. Como por el momento no se va a lanzar al circuito comercial, sólo quienes vayan a ver al grupo podrán comprarlo y llevarse una copia. ¡Ah! Otra mueca de austeridad: el video fue filmado con dos cámaras, ¡y es monofónico!



NORA LEZANO

Cabezones hará un show para grabar CD y DVD en vivo este sábado, en El Teatro.

De los más esperados

¿Recuerdan aquel resonante recital de La Renga, allá por diciembre del 2004 en Huracán? Sí, el del escenario giratorio. Bueno, luego del exitoso **Insoportablemente vivo** (2004, también en cancha del globo) y un exhaustivo trabajo de posproducción, estiman que antes de mitad de año aparecerá un DVD con cerca de treinta temas de aquella gran noche donde los cielos todavía se iluminaban, grabado con dieciséis cámaras –una locura–, y con documental incluido. Según Diego Stokelj, director del proyecto, sólo falta mezclar el audio con el video y ultimar algunos detalles. Paciencia.

Los Tipitos piensan editar el concierto del Gran Rex realizado el 16 de abril del año pasado, del que ya se vio el video de *Silencio* rotando por los canales de música. El nombre todavía no está decidido, pero el DVD, producido por Rock & Pop TV, saldría a mediados de marzo. "No nos metimos mucho en la producción, pero queremos que quede lindo, entretenido y atractivo", desea el bajista Federico Bugallo. "Es un formato en el que nunca habíamos incurrido, un modo de arte que estamos investigando y que puede ser un buen canal para llegar a la gente del exterior", reflexiona.

Otra banda que ya editó gracias a un show en el Rex es Miranda! El clan de la guitarra de Lolo sacó un combo CD+DVD. "Esa producción se cuidó mucho, se pusieron extras previos y posteriores al show, multiángulos en algunos temas, imágenes de la fiesta, de cuando los chicos fueron a armar el DVD, se ve a la banda trabajando en otros aspectos que no son los que normalmente te llegan, además del concierto entero. El DVD no puede ser una muestra gratis, debe tener un contenido propio muy fuerte", opina Trapo Fernández, de Pelo Music.

Los que no tocaron en ningún teatro pero sí tomaron su primer show en Obras para sacar un material bien producido fueron los de El Otro Yo, que el año pasado editaron **Contagiándose de la energía del otro**, un DVD que también contiene historias de la Gira Interminable 2000 y ofrece demás servicios. Fue el primero en ser editado por convenio de la Unión de Músicos Independientes (UMI), y Cristian Aldana piensa que es uno de los mejores que se realizaron en la Argentina. "Lo grabamos en el 2000, cuando todavía no se conocía mucho el 5.1, y así y todo le dimos ese sonido con un estudio casero, todo con mucho trabajo. Por eso tardamos cuatro años", remarca, y asegura más novedades para este año. ■

Patchanka

Lenguas afuera

¡Por fin se acaba la ansiedad! El martes próximo, los Rolling Stones pisarán nuevamente el Monumental, en su tercera visita a Buenos Aires. Y ya se confirmó que los grupos soporte de las dos fechas serán La 25 (a las 17.30), Las Pelotas (a las 18.30) y Los Piojos (a las 20). El show de Mick, Keith, Charlie y Ron será a las 21.30. El ingreso al campo se realizará por el portón de local de River, sobre Udaondo. En esa misma avenida están las puertas para entrar a las plateas Belgrano alta y baja, y los palcos privados Belgrano. Los que tengan entradas para populares, plateas San Martín alta y baja, y palcos privados San Martín, deberán ingresar por la puerta principal ubicada en Figueroa Alcorta. Antes de llegar a Buenos Aires, los Stones harán el sábado un histórico show gratuito en las playas de Copacabana, en Río de Janeiro, al que se estima que asistirá más de un millón de personas.

¿Más cuento chino?

Al parecer, el postergadísimo **Chinese Democracy** de los Guns N'Roses está listo para ser publicado en marzo. Y la fuente de la noticia es, extrañamente, el guitarrista Slash, quien dejó la banda hace una década y que desde entonces no habla con Axl Rose. "Me provoca excitación, ha pasado demasiado tiempo en el que esperamos ver cuál será su próximo paso. Y aparentemente suena bárbaro", dijo el piloso violero. El disco traerá canciones como *Better*, *There Was a Time* y *The Blues*. Eso, si es que alguna vez sale a la luz, por supuesto.

Doblete

El DualDisc, disco que de un lado es CD y del otro DVD, acaba de arribar a las bateas argentinas. La primera tanda importada por Sony/BMG incluye **Back in Black** de AC/DC, **Devils and Dust** de Bruce Springsteen, **Greatest Hits** de The Offspring, **Dynamite** de Jamiroquai y **Rockin the Joint** de Aerosmith. En poco tiempo, estos discos (que funcionan en los equipos convencionales) empezarán a fabricarse en el país.

Habrá Lollapalooza

El festival Lollapalooza, alguna vez fiesta itinerante del rock alternativo norteamericano fogoneado por el intrépido Perry Farrell (Jane's Addiction), regresó como evento de tres días durante el 2005 y con ese formato continuará este año. Aunque todavía no se dio a conocer la lista de artistas ni la fecha de los shows, se dice que habría más de 130 bandas y solistas, y que se montarían ocho escenarios en el Grant Park de Chicago.

El estallido

La muestra *La normalidad*, del proyecto ExArgentina, pondrá el ojo en un fenómeno social y político surgido tras la crisis del 2001: el videoactivismo. Hasta el 19 de marzo, en el Palais de Glace (Posadas 1725), se podrán ver en forma gratuita trabajos sobre los momentos más representativos de la crisis argentina, con cuatro ejes conceptuales: Negación, Investigación Militante, Cartografía y Narración Política. Más información en *www.exargentina.org*

Como Mostaza

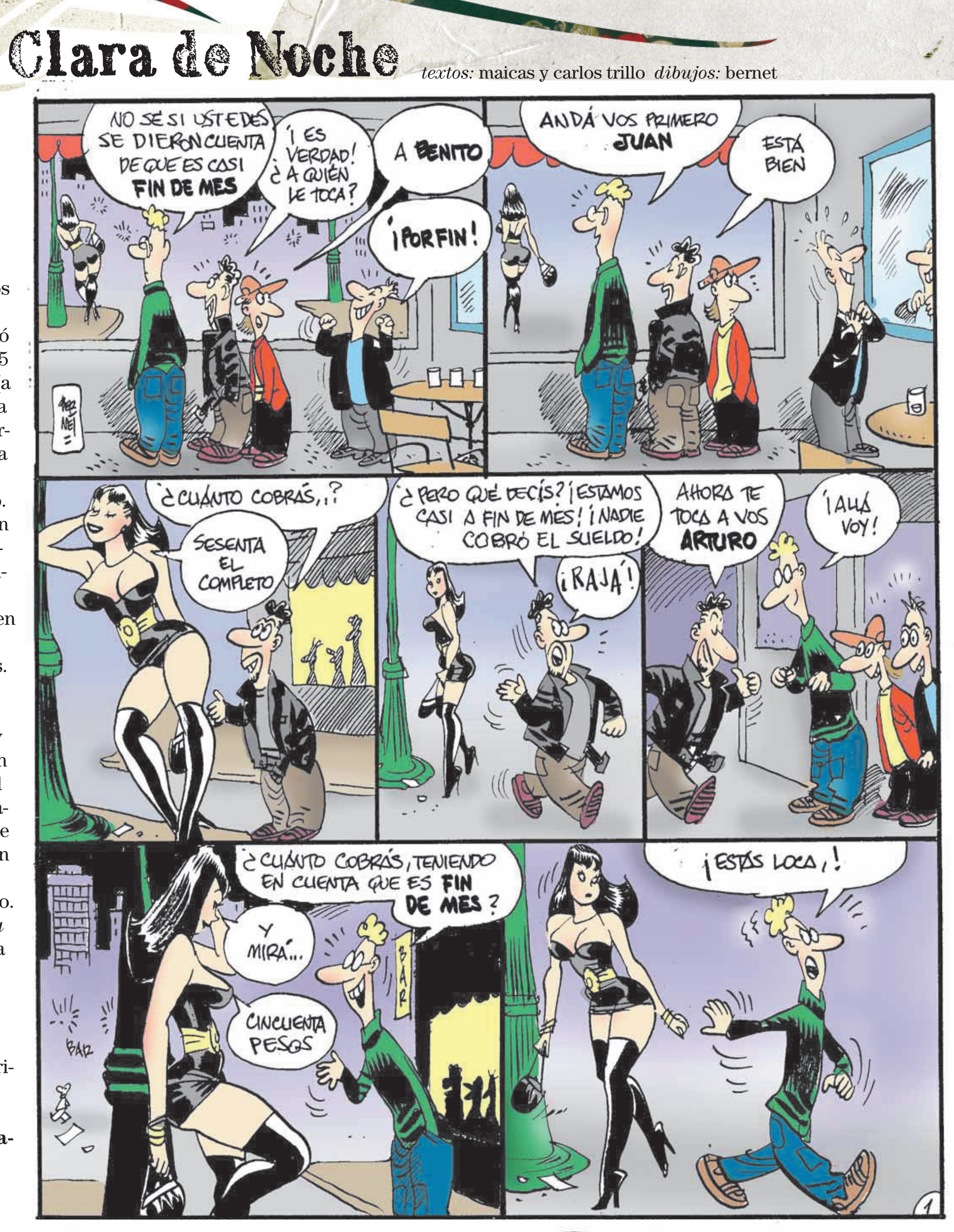
Bon Scott, cantante original de AC/DC fallecido hace veinticinco años, tendrá su merecido monumento en Fremantle, su ciudad natal. "Scott es, sin lugar a dudas, el producto de exportación más famoso de Fremantle", dijo Peter Tagliaferri, alcalde de la localidad australiana. "Una estatua suya sería una gran atracción para la ciudad. Es probable que esté terminada para fin de año." En Melbourne, entretanto, ya hay una calle AC/DC y la banda recibirá las llaves de la ciudad.

Atención manuchaoista

Por motivos de cronograma, lo que iba a ser el comienzo de una nueva gira de Manu Chao por América latina en Mendoza –algo que había informado el NO la semana pasada– será finalmente el final (y que valga la redundancia). Sus productores en Barcelona informaron a este suplemento que la gira comenzará en Cuba, seguirá por México, Venezuela, Bolivia, Chile y entonces sí, el Estadio Pacífico de Mendoza. Todavía no está definida la fecha. Más info proximamente.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Cuchá, cuchá

ESCUCHAR, SCRATCHAR, QUEMAR

POR CRISTIAN VITALE

La calle que brilla (Las Trampas de Lily)

Oriundos de la tierra K –Santa Cruz–, y radicados en Capital, sus historias taciturnas y abúlicas parecen haber atravesado el desconsuelo propio de la gran ciudad, donde todo transcurre como en una película. "Hay unos chicos con las manos rotas / de tanto andar buscando / Y unas pibas que quieren perderse / y pasar a mejor vida", pinta el creativo Miguel Jancich. Así, un aura tanguera –sin bandoneón ni funyis– recorre completo **La calle que brilla**, cuya locomotora sonora se detiene en diversas estaciones rítmicas: folks sensibles, rhythm and blues, baladas y rockitos melodiosos. Nada hay de virtuosismo en este quinteto, y aquí radica su fortaleza: reconocer límites, se sabe, implica posar los pies en la tierra. Las melodías son demasiado bellas como para arriesgar de más. Y las canciones, muy compañeras de las crónicas como para marchar autónomas. En *Las chicas de Bond Street*, casi al final, aparece también el ser sureño anticaretón, ese que combate el frío donde se cae el mundo: "Compran ropa de cuero / y se visten así / y nunca miran tus ojos". (*www.lastrampasdelily.com.ar*)

Elemental (Zona 84)

Parte desde el nombre. Lo que propone Zona 84 es punk-rock básico, elemental, con violas –no tan– distorsionadas, melodías violadoras -pero con amor– y voces que se cuidan de llegar al alarido superfluo. Los rosarinos son como sobrinos calmos de los Ramones, que se llevan bien con hermanos, primos y tíos segundos. En **Elemental**, de hecho, participan Mariano de A77aque, el viejo Stuka y Boom Boom Kid. *Desocupados* es el gran tema; *Identidad*, la declaración de principios ("No tengo perforaciones / ni otras lesiones / no necesito maquillarme / no hay nada que ocultar") y el resto aguanta una escucha entera sin sobresaltos. (*www.zona84.com*)

Fantástico bailable (Los Sucesores de la Bestia)

También de Rosario son estos sucesores que de bestias no tienen nada. Autodenominada "la banda más careta", suena ochentosa, bufarra, pseudo funk, maquinosa y súper pistera. Y tiene letras insólitas ("Soy tan sexy / que me quiero autocoger"). El pop, por libertino nomás, a veces se extrema y provoca. Relajate y gozá... no queda otra. (*www.sucesoresdelabestia.com.ar*).